
	TERMO DE REFERÊNCIA FONTE DE RECURSOS: CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2021 – SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRATIVAS DO ESTADO DE SÃO PAULO – MUSEU DO FUTEBOL	
Núcleo Emitente: DIRETORIA TÉCNICA		DATA DE EMISSÃO 20/10/23
Assunto: Prorrogação do Prazo para a Contratação de Empresa Especializada para Produção de Objetos Táteis Acessíveis para o Projeto de Renovação da Exposição principal do Museu do Futebol.		

1. DO OBJETIVO:

Contratação de empresa especializada para produção de objetos táteis acessíveis que estarão no projeto de renovação da Exposição Principal do Museu do Futebol.

2. DAS ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS:

2.1. ESPECIFICAÇÕES GERAIS

Desenvolvimento de réplicas de 24 objetos. Desses, 12 bolas de futebol que retratam os diferentes períodos históricos e a evolução desse objeto central para a prática do esporte. Os períodos retratados devem fazer referência ao início da prática do futebol, passando pelo auge do futebol-arte até os tempos mais atuais, evidenciando as diferenças na composição de materiais, peso e aerodinâmica das bolas de futebol.

Além disso, o desenvolvimento de 12 réplicas de chuteiras de futebol, sendo 2 pares de chuteiras atuais, 2 pares de chuteiras antigas, 2 chuteiras atuais desmontadas e 2 chuteiras antigas desmontadas, evidenciando, da mesma forma, as diferenças na composição de materiais, peso e modelos anatômicos.

- **Orientações gerais:**

- Diferenciar os elementos com materiais próximos ou iguais aos da fabricação original, sempre buscando analogia entre a percepção tátil e os objetos replicados.
- Trabalhar, quando possível, com cores em contraste.
- Por se tratar de um recurso composto por vários elementos que se interrelacionam, deve-se considerar a ergonomia mais adequada para sua apreensão com conforto e segurança do visitante durante o manuseio.
- Necessário apresentar um sistema de fixação adequado para a instalação da obra tátil na exposição, considerando as especificidades do mobiliário pré-definido e de acordo com as orientações do Museu.
- O fornecedor deverá fazer apresentação de estudo de layout da peça para pré-aprovação do Museu.

- Ao final do processo, o fornecedor deverá apresentar a especificidade de todos os materiais utilizados na produção dos objetos táteis a fim de que a equipe do Museu possa fazer sua adequada manutenção/restauração, mantendo o padrão de qualidade inicialmente previsto.
- Além disso, o fornecedor deve prever uma garantia de, pelo menos, 6 meses dos materiais e da mão de obra, incluindo a usabilidade por parte dos visitantes, sejam eles pessoas com deficiência ou não, após a reabertura do Museu. Caso ocorra algum dano à peça, o fornecedor se responsabilizará pelo reparo, sem custos adicionais.
- O fornecedor deverá apresentar uma lista prévia dos insumos necessários para dar início aos trabalhos.

- **Bola 1 (final do século XIX)**

Quantidade: 2 unidades.

Dimensões: diâmetro de 21 cm aproximadamente.

Objetivos: Réplica de bola utilizada no início da prática do futebol no Brasil. Essa bola tem como premissa a costura à mão, o fechamento da câmara interna (não necessariamente de borracha) com cadarço e o revestimento da bola em couro. A instalação da obra estará em uma mesa apropriada para tanto, com uma cavidade circular de encaixe para fixação com 13 cm de diâmetro.

Imagens de referência:



- **Bola 2 (início do século XX)**

Quantidade: 2 unidades.

Dimensões: diâmetro de 21 cm aproximadamente.

Objetivos: Réplica de bola utilizada no início da prática do futebol no Brasil. Essa bola tem como premissa a costura à mão, o fechamento da câmara interna de ar com cadarço e o revestimento da bola em couro. A instalação da obra estará em uma mesa apropriada para tanto, com uma cavidade circular de encaixe para fixação com 13 cm de diâmetro. A diferença deve estar na composição material do couro e na câmara interna de ar, já de borracha.

Imagem de referência:



- **Bola 3 (anos 1950)**

Quantidade: 2 unidades.

Dimensões: diâmetro de 21 cm aproximadamente.

Objetivos: Réplica de bola utilizada nos anos 1950 no Brasil. Essa bola tem como premissa a costura à mão, o fechamento da câmara interna de ar com válvula externa para enchimento e o revestimento da bola em couro, ainda permeável. A instalação da obra estará em uma mesa apropriada para tanto, com uma cavidade circular de encaixe para fixação com 13 cm de diâmetro. A diferença deve estar na composição material do couro e na câmara interna de ar, já de borracha.

Imagem de referência:



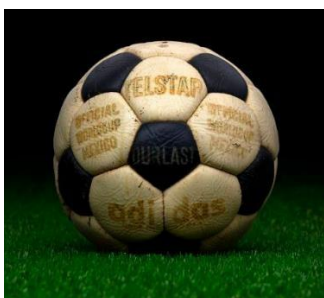
- **Bola 4 (anos 1970)**

Quantidade: 2 unidades.

Dimensões: diâmetro de 21 cm aproximadamente.

Objetivos: Réplica de bola utilizada nos anos 1970. Essa bola tem como premissa a costura à máquina, o fechamento da câmara interna de ar com válvula externa para enchimento e o revestimento da bola em couro, já impermeável. Além disso, traz como característica distintiva os pentágonos e hexágonos em preto e branco, o que a fez viável para a televisão. A instalação da obra estará em uma mesa apropriada para tanto, com uma cavidade circular de encaixe para fixação com 13 cm de diâmetro. A diferença deve estar na composição material do couro e na câmara interna de ar, já de borracha.

Imagem de referência:



- **Bola 5 (anos 2006)**

Quantidade: 2 unidades.

Dimensões: diâmetro de 21 cm aproximadamente

Objetivos: Réplica de bola utilizada no final dos anos 2000. Essa bola tem como premissa a colagem dos painéis que formam a bola, deixando para trás o modelo geométrico de gomos com costura, o fechamento da câmara interna de ar com válvula externa para enchimento e o revestimento da bola em material sintético, já impermeável. A instalação da obra estará em uma mesa apropriada para tanto, com uma cavidade circular de encaixe para fixação com 13 cm de diâmetro. A diferença deve estar na composição material do couro e na câmara interna de ar, já de borracha.

Imagem de referência:



- **Bola 6 (anos 2020)**

Quantidade: 2 unidades.

Dimensões: diâmetro de 21 cm aproximadamente

Objetivos: Réplica de bola utilizada no início dos anos 2020. Essa bola tem como premissa a cola e as cores em base de água, o fechamento da câmara interna de ar com válvula externa para enchimento e o revestimento da bola em poliuretano. A instalação da obra estará em uma mesa apropriada para tanto, com uma cavidade circular de encaixe para fixação com 13 cm de diâmetro. A diferença deve estar na composição material do couro e na câmara interna de ar, já de borracha.

Imagem de referência:



- **Par de chuteira antiga**

Quantidade: 2 unidades.

Dimensões: até 12 cm de largura x até 30 cm de comprimento

Objetivos: Réplica de chuteira de futebol utilizada no início do século XX. Essa chuteira tem como premissa a utilização do couro como principal material de revestimento, o solado com uma combinação de materiais, incluindo couro, borracha e até pregos de metal. O seu formato era mais simples, semelhante a uma bota de cano baixo. Contavam com cadarços em tecido para manter a fixação do pé dentro do calçado. Do ponto de vista do design, prevaleciam cores mais sóbrias como preto ou marrom, sem detalhes decorativos, com

foco na funcionalidade do equipamento. Devido aos materiais utilizados, o peso era maior em comparação aos modelos atuais. A proposta é que a fixação dessa chuteira permita com que o visitante pegue o objeto na mão para sentir seu peso e composição material.

Imagem de referência:



- **Chuteira antiga aberta (1 unidade)**

Quantidade: 2 unidades.

Dimensões: até 12 cm de largura x até 30 cm de comprimento

Objetivos: Réplica de uma chuteira de futebol utilizada no início do século XX aberta, expondo os materiais internos de modo que seja possível a visualização de sua composição em diferentes camadas. O corte que define essa abertura parte da ponta da chuteira e segue até o revestimento do calcanhar. Essa chuteira tem como premissa a utilização do couro como principal material de revestimento, o solado com uma combinação de materiais, incluindo couro, borracha e até pregos de metal. O seu formato era mais simples, semelhante a uma bota de cano baixo. Contavam com cadarços em tecido para manter a fixação do pé dentro do calçado. Do ponto de vista do design, prevaleciam cores mais sóbrias como preto ou marrom, sem detalhes decorativos, com foco na funcionalidade do equipamento. Devido aos materiais utilizados, o peso era maior em comparação aos modelos atuais.

- **Par de chuteira atual (referência à chuteira da Marta)**

Quantidade: 2 unidades.

Dimensões: até 12 cm de largura x até 30 cm de comprimento

Objetivos: Réplica de chuteira de futebol utilizada por jogadoras. Essa chuteira tem como premissa a utilização de materiais sintéticos duráveis, leves e resistentes à água. O seu formato é projetado para ser anatômico, de modo a favorecer o encaixe dos pés preciso, para facilitar o controle da bola. O solado é feito com materiais de borracha com travas ou cravos que favorecem a aderência ao campo. A palmilha é acolchoada para favorecer o conforto e absorção de impacto. Do ponto de vista do design, pode apresentar cores variadas, geralmente associadas à personalidade da atleta. Devido aos materiais utilizados, o peso era bem menor em comparação aos modelos antigos. A proposta é que a fixação dessa chuteira permita com que o visitante pegue o objeto na mão para sentir seu peso e composição material. Por se tratar de um modelo feminino, é importante haver uma diferenciação de tamanho.

Imagem de referência:



Vídeo de referência:

https://www.instagram.com/p/CvECsh1NT_I/?utm_source=ig_embed&utm_campaign=embed_video_watch_again

- **Chuteira atual aberta (1 unidade)**

Quantidade: 2 unidades.

Dimensões: até 12 cm de largura x até 30 cm de comprimento

Objetivos: Réplica de chuteira de futebol utilizada por jogadoras aberta, expondo os materiais internos de modo que seja possível a visualização de sua composição em diferentes camadas. O corte que define essa abertura parte da ponta da chuteira e segue até o revestimento do calcanhar. Essa chuteira tem como premissa a utilização de materiais sintéticos duráveis, leves e resistentes à água. O seu formato é projetado para ser anatômico, de modo a favorecer o encaixe dos pés preciso, para facilitar o controle da bola. O solado é feito com materiais de borracha com travas ou cravos que favorecem a aderência ao campo. A palmilha é acolchoada para favorecer o conforto e absorção de impacto. Do ponto de vista do design, pode apresentar cores variadas, geralmente associadas à personalidade da atleta. Devido aos materiais utilizados, o peso era bem menor em comparação aos modelos antigos. A proposta é que a fixação dessa chuteira permita com que o visitante pegue o objeto na mão para sentir seu peso e composição material.

2.2. CONDIÇÕES PARA INÍCIO DOS TRABALHOS

- A **CONTRATADA** deverá realizar reuniões com a **CONTRATANTE** para discussão das orientações quanto aos tópicos que integrarão o projeto.
- O cronograma do projeto será apresentado pelo desenvolvedor e alinhado junto à equipe do Museu do Futebol que acompanhará a produção dessa peça.
- Todos os produtos e documentação gerada durante o processo deverão ser entregues à **CONTRATANTE** (Museu do Futebol).

Nesta etapa também serão pactuadas entre as partes a quantidade de ajustes/refações, após as devolutivas para a finalização dos objetos táteis.

3. ENVIO E FORMA DE ANÁLISE DAS PROPOSTAS:

3.1. As propostas deverão ser enviadas para os e-mails compras@idbr.org.br e marcelo.continelli@idbr.org.br até o dia **01/12/2023** – 18h00 e, o resultado da empresa vencedora se dará exclusivamente através do site do IDBrasil na aba ‘compras encerradas’.

3.2. As propostas recebidas serão analisadas conforme o critério técnico e preço. A empresa deverá enviar currículo e/ou portfólio, juntamente com a proposta comercial endereçada ao IDBrasil Cultura, Educação e Esporte CNPJ 10.233.223/0001-52 e deverá apresentar:

- Valor global para a prestação dos serviços e os valores discriminados por produto prevendo todos os custos diretos e indiretos necessários à completa e integral execução, sem a isto se limitar, todos os tributos, contribuições fiscais e parafiscais, ônus e encargos de qualquer natureza incidentes sobre o objeto deste termo, além da sugestão do cronograma de desembolso aderente à execução.

- Formulário de cadastro conforme modelo disponível no link <http://www.idbr.org.br/formularios/>.
- É obrigatório a apresentação de currículo/portfólio, com a realização de serviços de criação de objetos cenográficos, com comprovação de serviços prestados para, no mínimo três clientes da área do cinema, publicidade, exposições, entre outros.
- É obrigatório a apresentação do CNAE junto à Proposta Comercial em consonância com o objeto.
- O fornecedor deverá apresentar comprovantes de sua experiência com a produção de objetos, como certificados e portfólio.
- O IDBrasil submeterá a proposta encaminhada à análise do Comitê Executivo do Projeto, que se pautará por técnica e preço para seleção da melhor proposta e reitera compromisso de sigilo das informações enviadas.

3.3. A proposta comercial deverá ser elaborada em papel timbrado, contendo o CNPJ do proponente, razão social, endereço, telefone, contato, responsável técnico e assinatura.

4. A EMPRESA VENCEDORA, ANTES DA ASSINATURA DO CONTRATO, DEVERÁ APRESENTAR OBRIGATORIAMENTE A SEGUINTE DOCUMENTAÇÃO:

- Comprovante de Inscrição Estadual
- Comprovante de Inscrição Municipal
- Estatuto ou contrato social consolidado, ou envio das últimas alterações
- Cópia Cartão de CNPJ
- Cópia do RG e CPF dos sócios e procuradores

5. PRAZO, LOCAL E CONDIÇÕES DE ENTREGA:

5.1. O prazo para execução dos serviços e entrega de todos os objetos táteis é **05/01/2024**. Eventuais ajustes no cronograma de execução poderão ser realizados no decorrer da execução em comum acordo entre o **CONTRATANTE** e a **CONTRATADA**

5.2. LOCAL DA PRESTAÇÃO DO SERVIÇO:

IDBRASIL CULTURA, EDUCAÇÃO E ESPORTE
CNPJ: 10.233.223/0001-52
MUSEU DO FUTEBOL
Praça Charles Miller, s/n - Pacaembu – Centro
CEP 01234-010 – São Paulo – SP

6. DAS OBRIGAÇÕES:

6.1. CONTRATANTE:

- Fornecer informações necessárias para execução descrita acima.
- Efetuar os pagamentos nas condições e preços pactuados no contrato assinado.
- Rejeitar no todo ou em parte, os serviços executados em desacordo com as exigências deste Termo de Referência e do contrato.

6.2. CONTRATADA:

- Será responsável por todas as despesas referente a seus empregados e/ou contratados, tais como, mas não limitadas a: salários, adicionais devidos, férias, décimo terceiro, seguro de acidentes de trabalho, contribuições ou encargos devidos à previdência social, ao FGTS, ao PIS, bem como quaisquer outros encargos de natureza trabalhista, previdenciária ou tributária, não tendo a **CONTRATANTE** qualquer responsabilidade neste sentido.
- Será responsável pelo custeio de todos os tributos, taxas, contribuições fiscais, parafiscais, previdenciárias, trabalhistas, e de indenizações relativas a acidentes de trabalho que incidam ou venham a incidir sobre a prestação de serviços a ser realizada.

7. DA EXECUÇÃO DOS TRABALHOS

O desenvolvimento dos trabalhos será acompanhado pela Coordenação Executiva de Produção de Conteúdos designada pela equipe do Museu dedicada a este projeto, instância responsável por analisar e validar o cumprimento das etapas previstas para cada uma das etapas dos serviços de modo a garantir a sua execução respeitando o cronograma estipulado. As etapas de validação contarão ainda com a participação das equipes do Museu e do Grupo Curatorial que está atuando na renovação da exposição principal do Museu do Futebol. A **CONTRATANTE** indicará o gestor do contrato para acompanhar, fiscalizar e atestar a realização dos serviços, e terá a competência de dirimir as dúvidas que surgirem no curso de sua execução.

Durante a execução do material deverá ocorrer sistematicamente reuniões entre fornecedores e o Museu e o envio periódico de informações a respeito do desenvolvimento de cada etapa da produção.

As etapas deverão ser registradas por meio de fotografias para que se possa, ao final do processo, construir uma memória da produção.

A execução do material deverá ser acompanhada de assessoria de pessoa com deficiência.

8. DO PAGAMENTO:

O proponente, ao apresentar a sua proposta comercial, estará ciente dos prazos de pagamentos estabelecidos pelo Núcleo Administrativo Financeiro, ciente de que não haverá pagamentos antecipados ou fora do prazo pactuado.

Os pagamentos das Notas Fiscais serão efetuados apenas nos dias 10 e 25, após execução dos trabalhos, conforme segue:

1. *Notas Fiscais emitidas e enviadas para o e-mail financeiro@museudofutebol.org.br entre os dias 01 e 15, o pagamento será efetuado no dia 25 do mesmo mês.*
2. *Notas Fiscais emitidas e enviadas para o e-mail financeiro@museudofutebol.org.br entre os dias 16 e 26, o pagamento será efetuado no dia 10 do mês seguinte.*

- 3.** *A NF da respectiva cobrança deverá ser emitida de acordo com o CNAE do serviço realizado.*
- 4.** *As notas fiscais devem ser emitidas e enviadas para o e-mail financeiro@museudofutebol.org.br dentro do mês de competência da prestação dos serviços, sob pena de não serem aceitas fora do prazo aqui estabelecido.*
- 5.** *O IDBRASIL recebe notas fiscais emitidas entre os dias 01 e 26 do mês da prestação dos serviços.*
- 6.** *Notas fiscais emitidas entre os dias 27 e 30/31 não serão aceitas e, deverão ser canceladas pelo contratado.*

Eventuais dúvidas deverão ser esclarecidas por escrito através do endereço de email: compras@idbr.org.br e marcelo.continelli@idbr.org.br.

O IDBrasil se reserva o direito de selecionar os participantes, comprar parcialmente os itens deste TR, de acordo com a disponibilidade financeira, cancelar ou suspender este processo de compra.